

MEGAREVISTA PER A SUPERHEROIS

Francesc Florit Nin, CPR Ciutadella

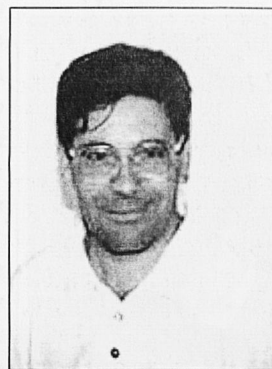
Mhe vist obligat a recollir totes les Pissarres disperses i amagades entre Miralls, Integrals i altres papers. Les he ordenades per números i fan un bon gruix. M'ha sorprès que, a diferència d'altres publicacions periòdiques, he guardat les pissarres pels racons de la memòria. Alguna cosa em deia que algun dia les hauria de revisar, alguna cosa m'avisava que la seva caducitat seria més lenta que molts dels productes de consum ràpid en aquests temps tan violents i canviants que ens obliguen a llençar-ho tot d'una. Les Pissarres tenen un racó encara a la zona d'informació saturada. Què vol dir? No és per menys: pensau que tracta sobretot de la matèria més delicada del món, de l'objecte més sensible del planeta, tracta dels infants i de la joventut.

Cada nombre de **PISSARRA** sembla una miscel·lània: un recull de temes tan diversos que dóna fe de la multitud d'interessos, de la polifonia de les veus, dels carreranyes recorreguts pel món inabastable de l'educació. Tan prest ens parla d'uns continguts específics d'una disciplina del saber, com altres cops s'endinsa en els conflictes socials de l'actualitat: la immigració, la salut, l'ecologisme, la cooperació, el patrimoni cultural. Ja ho he dit: ho aclapara gairebé tot, amb un sentit gens dissimulat d'humanista i universal, a l'estil Cinquecento. Permeteu-me encara una altra comparació més divertida: **PISSARRA** és la megarevista dels súpersdocents. La revista dels súpers és atenta a la curiositat infantil, natural, substancial. Estar tan a prop cada dia de les criatures ens manté inquiets, com ells, i com ells també tenim la nostra revista amb artefactes peculiars, animalons de diversa espècie, passejades i excursions, i també compta amb els nostres ídols de la cultura: Joan Fuster, Francesc de Borja Moll, Josep M. Llompart. Les miscel·lànies igualment són un recull d'homenatge a figures capitals. Llàstima que no s'hi incloguin uns pòsters ben grans dels nostres ídols per penjar-los a les aules.

Hi he repassat els fulls on els responsables polítics de la cosa educativa diuen la seva. Són molts fulls, sobretot entrevistes en les quals es repeteixen una i altra vegada les mateixes promeses, les notacions de millora, l'increment de tal capítol, "aquest tema està damunt la taula" diuen -in eternum, o també "en vies de solució". Ara, amb la distància que donen els anys passats, aquestes entrevistes ens apareixen més que mai justificacions injustificades. Per exemple la inacabable normalització lingüística. En dècades que en molts centres són encara ben al principi, si no reulant. Tants monogràfics, tants articles, tants estudis sobre la normalització. Com en cooperació i

solidaritat: dècades intentant-ho, anys parlant-ne, pàgines i pàgines proposant-les. Vist així, la nostra megarevista és com el camp de batalla, que, a contracorrent, resisteix i s'enfronta al mostre dragonià del neoliberalisme imperant.

PISSARRA és el mirall de l'escola perquè també l'escola sembla anar contracorrent: els valors de la convivència i la solidaritat, la conservació del patrimoni cultural, la preocupació pel medi ambient, la normalització de la llengua pròpia. En fi, tot plegat ben entretingut.



Segur però que anam ben encaminats? Vull dir que si l'escola, tal com reflecteix la megarevista **PISSARRA**, ho tracta tot i de tot se n'encarrega perquè els altres àmbits li ho han delegat renunciant a l'educació, voleu dir que en serem capaços tot i ser herois -humans tanmateix? Ensenyar a dir bon dia,

**PISSARRA és el mirall de
l'escola perquè també
l'escola sembla anar
contracorrent: els valors de
la convivència i la
solidaritat, la conservació
del patrimoni cultural,
la preocupació pel medi
ambient, la normalització
de la llengua pròpia**

aprendre a escoltar i a comportar-se en el menjar, aprendre que no t'atropelli un cotxe, ensenyar hàbits saludables, i a més a fer comptes, llegir, escriure, i a més informàtica i Internet i en tantes altres coses innumerables. Sí, tot açò, però no sols. Entre tots els altres. □